

**PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM
VIDEO MUSIK DRAKE – *GOD'S PLAN***

SKRIPSI



Oleh:

JONATHAN REVANDI PRADANA

1423017016

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA**

2021

SKRIPSI
PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM
VIDEO MUSIK DRAKE – *GOD'S PLAN*

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Oleh:

JONATHAN REVANDI PRADANA

1423017016

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Jonathan Revandi Pradana

NRP : 1423017016

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Drake – *God's Plan*.

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiarasi maka rela gelar kesarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 17 Mei 2021

Penulis



Jonathan Revandi Pradana

NRP. 1423017016

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENG GAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK DRAKE – *GOD'S PLAN*

Oleh:

Jonathan Revandi Pradana

NRP. 1423017016

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing 1: Dr. Nanang Krisdianto, Drs.M.Si

()

NIDN. 0726126602

Pembimbing 2: Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

()

NIDN. 0630077303

Surabaya, 17 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

pada: 2021

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi,



Brigitta Revia Sandy, F.S.I.Kom.,M.Med.Kom

NIK. 142.15.0849

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia Sandy F., S.I.Kom.,M.Med.Kom
NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Nanang Krisdianto, Drs.M.Si
NIDN. 0726126602
3. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.
NIDN. 0702087602
4. Anggota : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si
NIDN. 0630077303

()

()

()

()

**LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Jonathan Revandi Pradana

NRP : 1423017016

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **PENGAMBARAN RAS KULIT HITAM DALAM VIDEO MUSIK
DRAKE – GOD'S PLAN**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 17 Mei 2021

Yang menyatakan,



Jonathan Revandi Pradana

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sangat bersyukur sampai sejauh ini masih diberi akal budi yang sehat agar saya dapat menyelesaikan studi saya ke sarjana. Sangat bersyukur juga dikelilingi oleh orang-orang yang baik hati dan selalu mendukung saya dalam keadaan apapun. Sangat bersyukur atas berkat yang Tuhan kasih kepada saya dan keluarga sehingga sampai saat ini kebutuhan studi saya terpenuhi.

Nilai yang saya dapat sejauh ini salah satunya ialah jangan lupa bersyukur. Karena Tuhan sangat teliti akan hidup kita, Ia akan memberikan semuanya sesuai kebutuhan dan porsinya masing. Tetap semangat menjalani hidup karna hidup masih sangat panjang!

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan, terima kasih saya ucapkan atas bantuan Tuhan yang telah mempermudah dalam pembuatan Skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan tepat pada waktunya. Tanpa bantuan dari Tuhan dan orang sekitar, Saya bukanlah siapa-siapa. Seluruh berkat limpahan karuniaNya hingga saat ini, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul "Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Drake - *God's Plan*" untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan.

Tak lupa juga saya sebagai penulis mengucapkan rasa terima kasih seluruh rekan dan pihak yang telah mendukung. Serta membantu penulisan skripsi ini sehingga dapat terselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, penulis haturkan pula terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus yang menuntun saya sampai sejauh ini.
2. Orang tua dan keluarga saya yang setia mendampingi dan mendukung saya selama perkuliahan ini berlangsung.
3. Dr. Nanang Krisdianto, Drs.M.Si selaku pembimbing pertama saya.
4. Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si selaku pembimbing kedua saya.
5. Teman-teman terdekat saya Niken, Delia, Tesalonika di kampus yang membantu saya selama proses belajar mengajar.

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| ABSTRAK | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| I.1 Latar Belakang..... | 1 |
| I.2 Rumusan Masalah..... | 9 |
| I.3 Tujuan Penelitian | 9 |
| I.4 Batasan Masalah | 9 |
| I.5 Manfaat Penelitian | 9 |
| I.5.1 Manfaat Teoritis..... | 9 |
| I.5.2 Manfaat Praktis | 10 |
| BAB II PERSPEKTIF TEORITIS | |
| II.1 Penelitian Terdahulu..... | 11 |
| II.2 Kajian Teoritis | 16 |
| II.2.1 Video Musik dan Kategorinya | 16 |
| II.2.2 Rasisme | 17 |
| II.2.3 Ras Kulit Hitam dalam Video Musik..... | 19 |
| II.2.4 Semiotika | 21 |
| II.3 Nisbah Antar Konsep | 25 |
| II.4 Bagan Kerangka Konseptual | 27 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| III.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| III.2 Metode Penelitian..... | 29 |
| III.3 Subjek dan Obyek Penelitian | 30 |
| III.4 Unit Analisis | 30 |
| III.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| III.6 Teknik Analisis Data..... | 31 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| IV.1 Gambaran Subjek Penelitian..... | 35 |
| IV.1.1 Video Musik “ <i>God’s Plan</i> ” | 35 |
| IV.1.2 Kategori Video Musik Drake - <i>God’s Plan</i> | 37 |
| IV.1.3 Drake..... | 39 |
| IV.2 Temuan Data dan Pembahasan | 40 |
| IV.2.1 Identifikasi Tanda Pada Video Musik Drake- <i>God’s Plan</i> | 41 |
| IV.2.2 Interpretasi dan Analisis Tanda Pada Video Musik Drake - <i>God’s Plan</i> | 46 |
| IV.2.2.1 Perilaku sosial dalam video musik Drake - <i>God’s Plan</i> | 46 |
| IV.2.2.2 Busana ras kulit hitam dalam video musik Drake - <i>God’s</i> <i>Plan</i> | 56 |
| IV.2.2.3 Latar tempat dalam video musik Drake - <i>God’s Plan</i> .. | 65 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | |
| V.1 Kesimpulan | 74 |
| V.2 Saran..... | 75 |
| V.2.1 Saran Akademis | 75 |
| V.2.2 Saran Praktis | 75 |
| V.2.3 Saran Sosial | 76 |
| DAFTAR PUSTAKA | 77 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar I.1 Musik Video “ <i>God’s Plan</i> ” di <i>YouTube</i> | 2 |
| Gambar I.2 Musik Video “ <i>God’s Plan</i> ” di <i>YouTube</i> | 3 |
| Gambar I.3 Video Musik “ <i>Lose Yourself</i> ” | 4 |
| Gambar I.4 Pemeran video klip “ <i>Watch Me</i> ” | 5 |
| Gambar II.1 Hubungan Tiga Elemen Tanda | 24 |
| Gambar IV.1 <i>BET Awards 2018 Winners</i> | 37 |
| Gambar IV.2 <i>Profile Drake</i> | 39 |
| Gambar IV.3 Tari yang dilakukan orang ras kulit hitam | 54 |
| Gambar IV.4 Tari yang dilakukan orang ras kulit hitam | 55 |
| Gambar IV.5 Kamala Harris Mengenakan <i>Blazer</i> dan Kalung Mutiara | 59 |
| Gambar IV.6 Kamala Harris dan Kalung Mutiaranya Saat Pertemuan Dengan Barack Obama | 60 |
| Gambar IV.7 Orang Kulit Hitam Yang Membawa Belanjaan | 68 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel III.1 Identifikasi Tanda | 31 |
| Tabel III.2 Analisis Tanda Ikon | 32 |
| Tabel III.3 Analisis Simbol | 33 |
| Tabel IV.1 Identifikasi tanda dari video musik Drake - <i>God's Plan</i> ... | 42 |
| Tabel IV.2 Analisis Peirce Perilaku Sosial dari video musik Drake - <i>God's Plan</i> | 47 |
| Tabel IV.3 Analisis Peirce Perilaku Sosial dari video musik Drake - <i>God's Plan</i> | 52 |
| Tabel IV.4 Analisis Peirce Busana Ras Kulit Hitam dalam Video Musik Drake - <i>God's Plan</i> | 57 |
| Tabel IV.5 Analisis Peirce Busana Ras Kulit Hitam dalam Video Musik Drake - <i>God's Plan</i> | 62 |
| Tabel IV.6 Analisis Peirce Latar tempat dalam video musik Drake - <i>God's Plan</i> | 65 |
| Tabel IV.7 Analisis Peirce Latar tempat dalam video musik Drake - <i>God's Plan</i> | 69 |

ABSTRAK

Jonathan Revandi Pradana NRP. 1423017016. Penggambaran Ras Kulit Hitam Dalam Video Musik Drake – *God's Plan*.

Tidak sedikit video musik yang mengandung unsur tentang ras kulit hitam. Namun, ras kulit hitam lebih sering mendapat tindakan yang berujung pada rasisme. Salah satu video musik yang juga mengandung unsur ras kulit hitam adalah video musik Drake – *God's Plan*. Dalam video musik Drake – *God's Plan*, ras kulit hitam sering kali digambarkan dengan perlakuan yang berbeda dengan ras lain. Penggambaran tersebut ditampilkan dalam berbagai unsur seperti perilaku, busana dan latar tempat. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan ras kulit hitam dalam video musik Drake – *God's Plan* dengan melihat dari tanda yang dihasilkan oleh video klip tersebut. Menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Semiotika Charles S. Peirce yang akan menganalisis tanda yang muncul dalam video musik *God's Plan* berdasarkan *representant*, objek, dan *interpretant*. Subjek penelitian ini adalah video musik Drake – *God's Plan*. Serta analisisnya terbagi menjadi perilaku sosial ras kulit hitam, busana ras kulit hitam, dan latar tempat dalam video musik Drake - *God's Plan*. Kesimpulan yang didapat yaitu bahwa ras kulit hitam adalah ras yang sering menerima ketidaksetaraan dalam kehidupan bermasyarakat, hal ini terjadi secara terus-menerus dan mengakibatkan terjadinya rasisme. Mewakili dari yang ditampilkan dalam video musik Drake – *God's Plan*, bahwa dalam video musik tersebut orang kulit hitam sering kali digambarkan sebagai orang yang tidak mampu atau orang miskin.

Kata Kunci: Ras Kulit Hitam, Video Musik Drake - *God's Plan*, Semiotika Peirce, Rasisme.

ABSTRACT

Jonathan Revandi Pradana NRP. 1423017016. *Depictions of Black Race in Drake's Music Video - God's Plan.*

Many music video contain elements about the black race. However, the black race is more often exposed to actions that lead to racism. One music video that also contains elements of black race is the music video Drake – God's Plan. The black race is featured in many of Drake's music videos with various depictions of the black race itself. In the Drake – God's Plan music video, blacks are often described as being treated differently from other races. The depiction is displayed in various elements such as behavior, clothing and setting. Therefore, this study aims to describe the black race in the Drake – God's Plan music video by looking at the signs produced by the video clip. This study uses a qualitative approach with the Charles S. Peirce semiothic method which will analyze the signs that appear in the music video of God's Plan based on representaments, objects, and interpretants. The subject of this research was the Drake – God's Plan music video. And the analysis is divided into the social behavior of the black race, the clothing of the black race, and the setting in the Drake – God's Plan music video. The conclusion obtained is that the black race is a race that often accepts inequality in social life, this happens continuously and results in racism. Representing what is shown in the Drake – God's Plan music video, that in the music video black people are often depicted as poor or poor people.

Keywords: *Black Race, Drake's Music Video - God's Plan, Peirce's Semiotics, Racism.*

